

KERK & Leven

08

2023

WEEKKRANT

22 FEBRUARI

JAARGANG 84

EDITIE 1268

PE MARTA EN MARIA SINT-KRUIS

WWW.KERKENLEVEN.BE

P900720 | AFGIFTEKANTOOR: 2099 ANTWERPEN X | AFZENDER: HALEWIJNLAAN 92 - 2050 ANTWERPEN

Vasten 2023



Ook dit jaar worden we op **aswoensdag** opgeroepen door Jezus om te vasten, te bidden en naastenliefde te beoefenen.

Op de tweede vastenzondag lezen we bij Mattheus (17, 1-9) dat Jezus zijn ware werkelijkheid laat zien aan Petrus, Jakobus en Johannes. Ze gaan samen met Hem naar een hoge berg.

Een **berg is in de Oudheid altijd een plaats van een ontmoeting met God.**

Op deze plaats **verandert Jezus van gedaante** in het gezelschap van Mozes en Elia.

De Joden geloofden en gelooven dat Mozes en Elia terugkeren op het einde van de tijden ... als er alleen nog "de Eeuwige Liefde van God" zal zijn.

We krijgen dus even een **kijk op het einde van de tijden.**

En dan lijkt Jezus Christus anders ... dan de leerlingen in het jaar 30 hebben vermoed.

Er is tijdens de ontmoeting met God een gedaanteverandering.

Wat moeten we ons voorstellen bij een gedaanteverandering?

Kijk even naar een détail uit het schilderij **'De zonderlinge maskers'** van James Ensor uit 1892.

Hij schilderde in zijn leven meer dergelijke werken: carnaval in Oostende, de intocht van Christus in Brussel en veel later ... carnaval in Vlaanderen.

Hij haalde zijn inspiratie uit het carnaval in Oostende.

De Oostendenaars waren meestal **arm in de 'Belle Epoque'** (1885 tot de eerste wereldoorlog).

Het waren grotendeels **arme visers** die het echt niet breed hadden. En dan kwam de **'Belle Epoque'** met als **grote sponsor koning Leopold II ...** en het **toerisme in Oostende van de rijken uit alle landen.**

De Oostendenaars moeten van de **vroege morgen tot de late avond 'met de glimlach krui- pen'** voor deze rijken.

Eén voorbeeld:

met **de glimlach de bagage afhalen** aan de 'zeestatie' (nu het station van Oostende) met een steekkar.

Vervolgens de bagage brengen tot de **eerste of vierde verdieping in het hotel.**

En niet vergeten ... die rijken altijd bedienen voor **enkele centen per dag** of enkele franken in de maand.

Het was **in Brugge** niet veel beter, want men spreekt over **'Bruges la morte'** in deze tijd **én toerisme was er al helemaal niet.**

Maar **één keer in het jaar**, net voor de vasten was het **carnaval.**

Dan **verkleedden de Oostendenaars zich ...** ze veranderden van gedaante.

Ze kleedden zich totaal anders met maskers.

Je kon Emma, Elodie, Théophile, Octaaf ... niet meer herkennen. Maar precies toen ze van gedaante veranderden **waren ze voor één dag zichzelf.**

Hetzelfde gebeurt met Jezus op de hoge berg.

De leerlingen zien op één moment op de berg **wie Hij eigenlijk is:** zijn gezicht wordt als de zon en zijn kleed glanzend.

Dit verwijst naar **de glans van de koningen**, zoals David.

Hij is de koning-messias.

Hij is de zoon die God zich zoekt en blijft leven in de eeuwige liefde van God.

De leerlingen hebben dus **even gezien wie Jezus eigenlijk is:** Hij is de Christus, de Zoon van God, die wordt opgenomen in de Eeuwige Liefde van God.

Jezus vraagt de leerlingen te zwijgen, omdat **Hij weet dat ze het nog niet snappen.**

Ze zullen het pas snappen na de dood en verrijzenis van Jezus Christus.

Snappen wij het?

Jezus Christus onze inspiratie, hoop en toekomst.

Hij inspireert ons vanuit de Eeuwige Liefde van God.

Hij geeft ons de opdracht en kracht om te bidden, **onze medemensen lief te hebben** en te vasten.

Vasten is afstand nemen van ons egocentrisme.

Ons hart openen voor de mensen rond ons dichtbij en veraf.

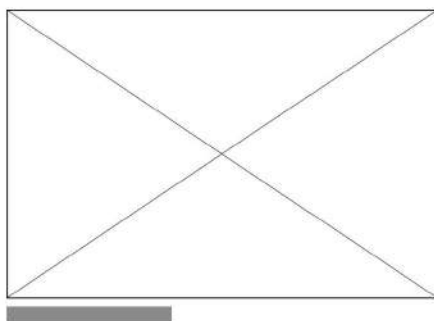
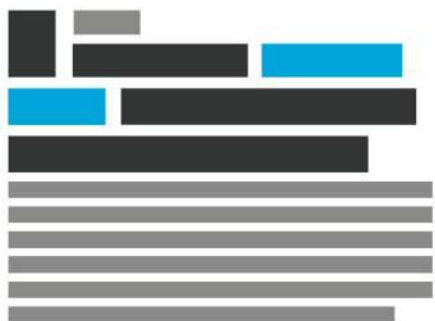
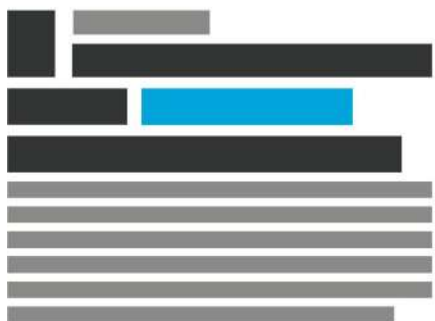
Onze **medemensen liefhebben** daartoe **roept 'Broederlijk Delen' ons op.**

Het idee is: als we met 25% van de mensen echt ons hart openen voor de medemens dan lukt het in de samenleving.

En tenslotte **bidden, is ons hart openen** voor onze inspiratiebron 'Jezus de Christus'.

We wensen iedere lezer een deugddoende vastentijd!

Hugo Pieters



Colofon

DIENST PAROCHIEBLADEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
dienst.parochiebladen@kerknet.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 40
redactie.kerkenleven@kerknet.be
secretariaat.kl@kerknet.be
www.kerkenleven.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien.lannoo@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & Leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren. **KERK & Leven** is een uitgave van Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Herman Cosijns

Diocesane redactie Brugge
Liselotte Anckaert, 050 44 49 50,
liselotte.ancaert@kerknet.be
Bertrand Goethals, 09 225 16 26,
bertrand.goethals@kerknet.be
Potterierlei 72, 8000 Brugge

Plaatselijke redactie en abonnementen
Rekeningnummer:
BE22 4752 0671 0147
Pastorieweg 15

Foto's Kerk en Leven
Alle foto's zijn genomen door eigen medewerkers

Hugo Pieters, pastoor-moderator
Federatie Sint-Kruis
Brieversweg 332
tel./fax: 050 35 55 78
federatiesintkruis@gmail.com

Wilfried Desrumaux, diaken
Kastanjelaan 4
tel. 050 35 83 54
wilfried.desrumaux@telenet.be

Bart Verhelle, diaken decanaat
Moerkerkse Steenweg 391
tel. 0492 316 993
bart.verhelle@live.be

Lien Lecompte
Parochieassistente federatie Sint-Kruis
0477 09 13 49
kerkenlien@gmail.com

Federaal rekeningnummer:
BE77 7510 0283 2642

Secretariaat
Sint-Thomas van Kantelberg
Brieversweg 332
Dinsdag van 9.30 tot 11.00 uur
Vrijdag van 9.30 tot 12.00 uur
tel./fax 050 35 55 78
federatiesintkruis@gmail.com

Secretariaat H. Kruisverheffing
Pastorieweg 15
Maandag van 9.30 tot 11.30 uur
tel. 050 35 45 84
hkruisverheffing@gmail.com



VIERINGEN EN DIENSTEN

Liturgische vieringen: wij starten de vastenperiode: lees ook artikel blz 1

HK = HEILIGE KRUISVERHEFFING ST = SINT-THOMAS VAN KANTELBERG

Zaterdag 25 februari in ST
18.00 u. Eucharistieviering voor overleden ouders, Jozef De Klerck-Huwel en Clementine Van Laere

Zondag 26 februari in HK
10.30 u. Eucharistieviering voor Raymonda De Clercq en Ro-

bert Defonteyne.
Voor Jerome Van Loo.

Dinsdag 28 februari in klooster HK
18.00 u. Eucharistieviering Fundatiemis voor de familie Serweytens-D'Herbe.

Woensdag 1 maart in ST
08.30 u. Eucharistieviering voor een overledene.

Woensdag 1 maart in HK

09.00 u. Morgengebed
Getijdengebed in de kapel.

Donderdag 2 maart in klooster HK
18.00 u. Eucharistieviering Fundatiemis voor Van Severen-Bruneel, Bonte-Timmerman.

Vrijdag 3 maart in ST
08.30 u. Eucharistieviering voor een overledene.

Zaterdag 4 maart in HK

Afhaalontbijt Broederlijk Delen.
18.00 u. Eucharistieviering voor Kamiel Van de Keere en Maria Taeldeman.

Zondag 5 maart in ST
Afhaalontbijt Broederlijk Delen.
10.30 u. Eucharistieviering voor de Vrienden van Lourdes Voor Dany Tillemans en overleden familieleden.

Uit de liturgische kalender

Zondag 26 februari:
Eerste zondag in de veertigdagen-tijd:
Jesus, bekoord in de woestijn (Mt. 4, 1-11).

De maand maart is bijzonder toegewijd aan de Heilige Jozef.

Donderdag 2 maart:
Z. Karel de Goede:
Karel is de zoon van de heilige Canutus, koning van Denemarken en **Adelheid van Vlaanderen**. Hij maakt de eerste kruistocht mee **en wordt in 1119 graaf van Vlaanderen**.

Om zijn **rechtschapenheid en zijn liefdadigheid** verkrijgt hij de erenaam 'de Goede'.

Op 2 maart 1127 is hij omwille van zijn streng optreden tot verdediging van de armen **in de Sint-Donaaskerk te Brugge laffelijk vermoord**. Al vlug wordt hij als martelaar vereerd.

Zaterdag 4 maart:
H. Casimirus:
Casimir, zoon van de koning van

Polen en Lithauen, munt uit door zijn intelligentie en deemoed maar vooral door een leven gekenmerkt door boete en gebed, door grote verbondenheid met Jezus' aanwezigheid in de eucharistie én door bijzondere verering tot Maria. Hij sterft als jonge prins op 26-jarige leeftijd.

Leven op en rond de parochies

LITURGISCHE VIERINGEN
De eucharistievieringen gaan door volgens de raadgevingen van de Nationale Veiligheidsraad.

SECRETARIATEN
Sint-Thomas van Kantelberg
Brieversweg 332
Dinsdag van 9.30 tot 11.00 uur
Vrijdag van 9.30 tot 12.00 uur
050 35 55 78
federatiesintkruis@gmail.com

Heilige Kruisverheffing
Pastorieweg 15
Maandag van 09.30 tot 11.30 uur
050 35 45 84
hkruisverheffing@gmail.com

U kunt ook veel informatie vinden op onze website
www.parochiessintkruis.be

OPEN KERKEN
De kerkgebouwen zijn open voor persoonlijk gebed en bezinning.
Heilige Kruisverheffing:
dagelijks van 09.30 uur tot 17.00 uur.
Sint-Thomas van Kantelberg:
elke woensdag van 14.00 tot 15.00 uur.

WE VERWELKOMEN IN ONZE GEMEENSCHAP
Lilou en Louna Vander Maes, gedoopt op 12 februari in de Heilige Kruisverheffing.

GEMENGD ZANGKOOR CANTATE
Er is repetitie op **maandag 27 februari om 20.00 uur** in de kapel.

PAROCHIAAL ZANGKOOR
Repetitie **elke 1ste en 3de woensdag om 19.00 uur** in het klooster.

FACEBOOK
Neem en kijkje op de facebookpagina van onze federatie - je hoeft daarvoor geen profiel te hebben of aan te maken - op de pagina <https://www.facebook.com/Federatie-Sint-Kruis-110030777310715>

Nog leuker zou zijn als je aanklikt dat je de pagina leuk vindt. Om deze pagina "op te leuken" zijn alle tips of weetjes van Sint-Kruis welkom. Indien zinvol voor onze gemeenschap, plaatst parochieassistente Lien ze dan op facebook. Ook foto's van activiteiten van de verschillende werkgroepen zijn leuk.

Stuur alles door naar kerkenlien@gmail.com.

Wel opletten als u foto's doorstuurt. In verband met de wet op de privacy is het belangrijk dat al wie op de foto staat akkoord is om die op facebook te zetten. Dus wil dit er zeker bij vermelden dat Lien dit duidelijk weet.

Een luisterend oor, een helpende hand

ZIEKENBEZOEK OF COMMUNIE
Je bent ziek of hoogbejaard ...
Je kan niet naar de eucharistieviering komen: dan kan de H. Communie aan huis gebracht worden. Contacteer pastoor of diaken (zie colofon).
Je wenst bezoek van een parochiale medewerker, contacteer Hedwin De Cuyper 0496 15 16 53 (Sint-Thomas)

TELE-ONTHAAL: PRATEN IS DE EERSTE STAP, BEL 106.
Vragen over relatieproblemen, eenzaamheid, gezondheid, verslaving, depressie, zelfdoding...? Tele-Onthaal is bereikbaar 24 uur op 24, 7 dagen op 7, telefonisch via het noodnummer 106 of online via www.tele-onthaal.be.

ZELFDODING
Vragen over zelfdoding? Je kan anoniem terecht op het **gratis nood-**

nummer 1813.
Liever chatten dan praten? Surf naar de website, dagelijks van 19.00 tot 21.30 uur
www.zelfmoord1813.be

FINANCIËLE OF MATERIËLE NOODSITUATIE
Contacteer de Sint-Vincentiusvereniging St-Kruis
0476 30 80 87
of Open Balie, Baliestraat 5, Brugge, elke dag van 10.00 tot 11.30 uur, telefoon 0493 88 46 87

antoon.vandeputte@telenet.be.

NOOD AAN ONDERDAK
24 uur op 24 en 7 dagen op 7:
Regionale Crisisopvang, Katelijnevest 15, Brugge, tel. 050 66 30 81
crisisopvang@cawregiobrugge.be

Zie ook onze website
www.parochiessintkruis.be

Even bezinnen



EEN CD MET RELIGIEUZE MUZIEK UIT DE 17DE EEUW

Gedanste rozenkrans

De zeventiende eeuwse Boheemse muzikant Heinrich Biber stak met zijn vernieuwende viooltechnieken zijn Italiaanse collega's naar de kroon, maar hij was ook een begenadigd componist van religieuze werken. *Die Rosenkranz-Sonaten* (1676), een instrumentaal religieus werk, bezorgden hem eeuwige roem.

Rozenkransgenootschappen ontstonden in de zestiende eeuw, hielden jaarlijkse processies en praktiseerden het bidden van de rozenkrans. In deze context ontstond het werk.

Aartsbisschop Maximilian Gandolph van Salzburg bestelde voor het Salzburger Rozenkransgenootschap een vijftiental sonates voor viool en basso continuo en een afsluitende Passacaglia voor soloviool bij Biber bedoeld als begeleiding bij het bidden van de rozenkrans.

Dit album komt voort uit een bijzondere samenwerking. Violiste Amandine Beyer en haar ensemble **Gli Incogniti**, beiden referenties in de historische uitvoeringspraktijk, ging in zee met **Anne Teresa De Keersmaecker** en con-

fronteert de vijftien 'sonates', met een nieuwe generatie Rosasdansers.

Mystery Sonates/for Rosa is tevens een eerbetoon aan verzetsheldinnen: zoals Rosa Parks en Rosa Luxemburg en de vijftienjarige klimaatjongere die stierf tijdens de overstromingen in Wallonië. (eds)

Heinrich Ignaz Franz Biber, *Mystery (Rosary) Sonatas*, door Gli Incogniti en Amandine Beyer, HMM902712.13, 23 euro

UIT DEN GROOTEN VOLKSKALENDER VAN PAUL VAN ZUMMEREN

Kristien VAN ZUMMEREN

Ik zou het vandaag kunnen hebben over de belangrijke rol die Petrus in de volkswerkkunde had en waardoor er een lotsdag "Sint-Pieter's stoel" op zijn naam staat. Maar liever heb ik het een keertje over weerspreuken die gedragingen van vee als uitgangspunt hebben.

Eerst over schapen:

**ZIJN DE SCHAPEN OPGEWONDEN,
WORDT ONS WIND TOEGEZONDEN.**

Over de koeien zegt men:

KOESTEERT IN DE LUCHT, WEES VOOR ONWEER BEDUCHT.

EEN BOEK OVER HEDENDAAGSE FILOSOFIE

Een open dialoog

Hannah Arendt (1906-1975) was een van de belangrijkste denkers van de vorige eeuw.

Ze ging vaak in tegen de algemeen heersende opvattingen. Arendt pleitte voor een actief burgerschap waarin kritisch denken en open dialoog centraal staan.

Als Duitse van Joodse origine belandde ze na haar vlucht voor het naziregime in de Verenigde Staten. Ze liet een groot oeuvre na, dat vandaag een steeds groter publiek bereikt en waardoor de Nederlandse schrijver en filosoof Hans Achterhuis mateloos in geïnteresseerd raakte.

Het leven van Hannah Arendt is belangrijk om haar filosofie te begrijpen. Ze maakte de grote catastrofes van de twintigste eeuw van kortbij mee en dus bekijkt Achterhuis haar werk als een ontmoeting.

Achterhuis gaat op zoek naar de 'onbekende' Hannah Arendt.

Hij richt zich onder meer op drie onderbelichte aspecten uit het leven en werk van Arendt:

- haar eerste echtgenoot Günther

Stern,

- het belang van de joodse traditie voor haar denken en

- de relevantie van haar filosofie voor de verwerking van ons koloniale verleden.

Heel speciale aandacht is er voor haar concept 'banaliteit van het kwaad', ontwikkeld tijdens haar reportages van het proces van nazi-beul Adolf Eichmann, dat zij journaliste bijwoonde.

De discussie over de opvatting dat de nazi's eigenlijk banale figuren en geen krankzinnige diavels waren, woedt nog steeds.

Ik wil begrijpen is geen biografie maar het verslag van een filosofische vriendschap.

Achterhuis koppelt het denken van Arendt aan zijn eigen ervaringen en actualiseert ze. Arendts filosofie richt zich niet op een abstracte ideënwelt. Haar scherpe inzichten zijn relevanter dan ooit. (eds)

Hans Achterhuis, *Ik wil begrijpen*, De onbekende Hannah Arendt, Lemniscaat, Rotterdam, 2022, 290 blz., 29,99 euro, ISBN 978 9047 7151 08

De Andere Film

Donderdag om 20.00 uur in Kinopolis te Brugge
Koning Albert I-laan 200

Ticketverkoop

- aankoop online Andere Film
- aankoop online kinopolis Brugge
- aankoop aan automaat Kinopolis
- aankoop aan de kassa Kinopolis

Meer info

- aan onthaal DAF bij Zaal 5
- tel: F.DeBie 0498 11 42 54
- via www.anderefilm.be
- via info@anderefilm.be

Kinopolis via De Lijn

Heen: station lijn 27 (Loppem) 19:37u - aankomst 19:49 u.
Terug:

22:02 u. lijn 94 naar station Brugge
22:33 u. lijn 88 naar station Brugge

Tickets:

8 euro - Cosy Sear 11 euro
(Na 10 tickets - 11de gratis)

Contact:

info@anderefilm.be

www.anderefilm.be
v.u. Francois De Bie - 0498 11 42 54

Donderdag 2 maart

EO

Polen 2022 - Regie: Jerzy Skolimowski - Taal: Pools, Italiaans, Engels, Frans - 88'

Vertolking: Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert, Lorenzo Zurzolo
Palmares: FF Cannes, prijs van de jury en prijs beste muziek.

In 'EO', een ware streling voor het oog, volgt de Poolse cineast een ezels die na een protestbetoging tegen het gebruik van dieren in een circus door de circusbaas letterlijk en figuurlijk op straat wordt gezet.

De ezels worden afgevoerd naar een stoeterij maar tussen de paarden en

al die drukte voelt de ezels zich een vreemde eend in de bijt.

Het is nog maar begin van een heuse zwerftocht.

In 'EO' is de ezels niet langer de gezels van de mens maar de enige held van de film.

Onderweg moet het dier heel wat ondergaan.



(c) DAF

Uiteraard heeft de film het dankzij de ezels - **een en al wijsheid en pure onschuld uitstralend over de mens.**

Voor zijn film 'EO' (vrij vertaald naar het Nederlands als "I") liet Jerzy Skolimowski zich vaagweg inspireren door de filmklassieker bij uitstek: 'Au hasard Balthazar' van Robert Bresson.

Toen Skolimowski in Cannes de Prijs van de jury in ontvangst mocht nemen, sprak hij in alle ernst - en tot groot jolijt van het publiek - **een woord van dank uit voor elk van de zes ezels** waarop hij een beroep had gedaan: Hola, Tako, Marietta, Ettore, Rocco en Mela.

Freddy Sartor

"In de geschiedenis van road movies is **EO uniek!**" *Positif*, juli-aug. 2022

BABELATELIER YOT

In dialoog gaan over godsbeelden

"En jullie, wie zeggen jullie dat ik ben?"

GOD

BABELATELIER 2023

Bart Stouten: dichter & ex-radiopresentator KLARA
27/3

Sofie Verscheure: perspectiefontwikkelaar & bezieler woordenwinkel 'Symposion'.
17/4

Tom Hannes: zenboeddhist & performer & auteur
24/4

Nadine Van Parys: lekenpredikant & pijnvervangdeskundige
8/5

Wie, wat en hoe is God voor ons? Vanuit de spirituele ervaring van verschillende gastsprekers opent zich de dialoog.

5 gespreksavonden met beleevingsaspect

27 maart 23
17 april 23
24 april 23
8 mei 23
15 mei 23

telkens om 20 uur
Magdalenakerk Brugge

YOT

www.yot.be/babelatelier-2023

Het **'labo voor levensbeschouwing'** Yot organiseert ook dit jaar een **'Babelatelier'**.

Met vijf **gespreksavonden** wil dit atelier **inzoomen op onze godsbeelden**.

Wie, wat, waar en hoe?

Wie, wat, waar en hoe is God in ons?

Yot nodigt enkele bekende of minder bekende sprekers uit om over hun godsbeelden in dialoog te gaan. Hopelijk kunnen deze dialogen de **deelnemers aanzetten tot reflectie en gesprek** over hun eigen godsbeelden.

Naast een meer rationele benadering wordt tijdens deze avonden ook voldoende aandacht besteed aan beleving, met liederen, gedichten, meditatie, enz.

Vijf maandagavonden

Het Babelatelier wordt gespreid over vijf maandagavonden, **telkens om 20.00 uur in de Brugse Magdalenakerk (Stalijzerstraat).**

De eerste avond, op **maandag 27 maart**, is **dichter Bart Stouten** te gast.

Jarenlang was hij presentator bij

Klara, waar hij tot eind september 2021 met veel succes elke weekdag het programma 'Klassiek leeft' bracht.

Op **17 april** is de gastspreker **Sofie Verscheure**.

Bruggelingen kunnen haar kennen als uitbaatster van de **'woordenwinkel' Symposion in de Oostmeers**. Zij is mede-initiatiefnemer van vzw Yot.

Op **24 april** is het de beurt aan **theatermaker en performer Tom Hannes**.

Sinds 1996 beoefent hij **intensief het zenboeddhisme**. Hij geeft lezingen en workshops in België en Nederland en werkt deeltijds als filosofisch onderzoeker aan de Technische Universiteit van Eindhoven.

De vierde gastspreker is **Nadine Van Parys**.

Zij zet zich als **lekenpredikant in bij zowel de Adventkerk als de Protestantse kerk**. Zij komt naar de Magdalenakerk op **maandag 8 mei**.

En dan is er nog een vijfde avond voorzien, op **maandag 15 mei**. Omdat het Babelatelier ruimte vrij wil houden voor het onvoorzien, voor wat zich aandient, heeft het die laatste avond nog niet ingevuld. De organisatoren vertrouwen erop dat de dynamiek die doorheen de eerdere avonden ontstaat, zal leiden tot een **zinnvolle invulling van de laatste avond**.

Praktisch

De vijf avonden van het Babelatelier beginnen telkens om 20.00 uur en eindigen om 22.00 uur.

Bijdrage per sessie: 12 euro, inclusief drankje. Betaling cash ter plaatse.

Schrijf in op

yot.be/babelatelier-2023

Vragen? Contacteer Eline via eline@yot.be of gsm 0493 19 05 94.

EEN BOEK OVER EEN UNIEKE

SCHILDERSTENTONSTELLING DIT JAAR IN AMSTERDAM: DE WERKEN VAN VERMEER

Meisje aan het venster en andere werken

Nog tot 4 juni is in het Rijksmuseum in Amsterdam de tentoonstelling Vermeer te zien.

In de tentoonstelling Vermeer zijn **27 van de 37 schilderijen van Vermeers te zien.**

Nog nooit eerder was het mogelijk zoveel werken van Johannes Vermeer (1632-1675) bijeen te brengen.

Zeven schilderijen zullen voor het eerst voor het Nederlands publiek te zien zijn, waaronder het pas gerestaureerde **Brieflezend meisje aan het venster uit Dresden**, de **Onderbreking van de muziek en de Dame en dienstmeid uit New York** en **Het glas wijn uit Gemäldegalerie, Berlijn**.

Lange tijd roemde men **Rembrandt als Nederlands grootste meester**, maar **Vermeer haalde hem ondertussen in**.

Vreemd, want ondanks zijn vermaarde reputatie weten we zo goed als niets over **deze schilder uit Delft**. Alleen in notarisakten wordt zijn naam genoemd. Zijn biografie bestaat voor een deel uit vermoedens en veronderstellingen.

Aart Aarsbergen gaat in dit boek op zoek naar **de 'man' achter de schilder**, verzamelt alles wat wij kunnen weten en plaatst hem in de turbulente wereld waarin hij leefde. Hij brengt de schilder dichterbij door werkelijkheid, mythe en fantasie te scheiden. Aarsbergen noemt zich een 'nieuwsgierige journalist' die op zoek gaat.

Een van de sleutels voor het oeuvre van Vermeer is dat hij, **een protestant uit de lagere middenklasse, in 1653 huwde met een vrouw uit een katholieke patri-**

ciërsfamilie voor wie het 'oude geloof' een voorname zaak was.

Daardoor kwam hij in een **katholieke omgeving** terecht, al zijn er geen sporen van een beleefde overtuiging.

Zijn twee zonen kregen de namen Franciscus en Ignatius. Dat zegt genoeg. Een kleinzoon werd later priester.

Hij moet in een **vrij welvarende omgeving** gewerkt hebben.

De intieme taferelen op de schilderijen vertellen van een vrij luxueus bestaan.

De **rekwisieten zijn afkomstig van een pan-Europese handel in bont** en andere kostbaarheden. Na zijn plotse dood kreeg **Vermeer een graf in de Oude Kerk in Delft, een eer voorbehouden aan de rijken.**

De ingehouden, tijdloze emotie werd **herontdekt in de late negentiende eeuw** en groeide in de loop van de voorbije jaren uit tot een wereldwijd succes.

De onbekende, discrete schilder werd een superster. Zijn oeuvre is **werelderfgoed** dat de mensheid fascineert en begeleidt. (eds)

Aart Aarsbergen, Het raadsel Vermeer. Kroniek van een schildersleven, Sterck & De Vreese, Gorredijk, 2023, 240 blz., 27,50 euro, ISBN 978 90 5615 968 9